

**TEKNIK DAN IDEOLOGI DI DALAM DOKUMENTARI DI MALAYSIA : SATU
KAJIAN TERHADAP THE BIG DURIAN (2003), THE YEAR OF LIVING
VICARIOUSLY (2005) DAN LELAKI KOMUNIS TERAKHIR (2006)**

MAZNI MOHAMAD ISA

**Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk
memenuhi sebahagian syarat memperolehi
Ijazah Sarjana Muda Seni Persembahan
(Seni Layar) (Kepujian)**

UNIVERSITI TEKNOLOGI KREATIF & ARTISTIK

NOVEMBER 2006

PENGAKUAN

Saya mengakui karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang setiap satunya telah saya maklumkan sumbernya.

09 NOVEMBER 2006

MAZNI MOHAMAD ISA

2003323141

ABSTRAK

Kajian ini adalah bertujuan untuk melihat mengenai penerbitan dokumentari dari konteks teknik dan ideologi yang digunakan. Kajian ini bersandarkan kepada tiga sample kajian iaitu *The Big Durian* (2003), *The Year of Living Vicariously* (2005) dan *Lelaki Komunis Terakhir* (2006), arahan Amir Muhammad. Kajian ini juga adalah untuk mengenalpasti akan fungsi-fungsi pendekatan yang ada melalui ketiga-tiga sampel kajian. Metodologi yang digunakan untuk memperoleh hasil kajian adalah melalui analisa isi kandungan. Hasil kajian ini yang diperolehi menunjukkan bahawa penerbitan dokumentari adalah sesuatu yang penting di dalam menyampaikan maklumat kepada penonton.

KANDUNGAN**HALAMAN**

PENGESAHAN	i
TAJUK	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan	1
1.1.1 Sejarah Dokumentari Dunia	4
1.1.2 Perkembangan Dokumentari Malaysia	7
1.2 Latar Belakang Kajian	9
1.3 Pernyataan Masalah	11
1.4 Obejktif Kajian	12
1.5 Definisi Terma	12
1.5.1 Teknik	12
1.5.2 Ideologi	13
1.5.3 Dokumetari	13

1.5.4	Karya	14
1.6	Limitasi Kajian	14
1.7	Signifikasi Kajian	15

BAB II TINJAUAN LITERATUR

2.1	Pengenalan	17
2.2	Definisi Teknik Dokumentari	18
2.3	Konsep Cinema Verite (Direct Cinema)	21
2.4	Konsep Bob Nowlan	24
2.4.1	Tema / Ideologi	24
2.4.2	Struktur Naratif	25
2.4.3	Teknik Penyuntingan	26
2.5	Fungsi Pendekatan Di Dalam Dokumentari	27
2.6	Kajian Masa Lalu	28
2.7	Rumusan	31

BAB III METODOLOGI KAJIAN

3.1	Pengenalan	33
3.2	Kaedah Penyelidikan	34
3.3	Kaedah Analisis Isi Kandungan	35
3.4	Kaedah Pengumpulan Data	36
3.4.1	Penontonan Filem	36
3.4.2	Kaedah Rujukan Perpustakaan	37